ESPAÑOL

Canon

PowerShot A410

DIGITAL CAMERA

Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Reproducción y borrado

Ajustes de transferencia e impresión

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

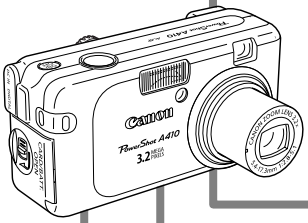
Avanzada

Guía del usuario de la cámara

Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiG!C II PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF

Funciones principales



Toma de fotografías

- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas (modo Escena especial)
- Cambia los colores de las imágenes para crear efectos especiales (modos Mis colores)

Reproducción

- Reproduce películas
- Autovisualizado

Edición

- Edita películas

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/Compartir
- También admite impresoras que no son de marca Canon compatibles con *PictBridge*

Uso de imágenes grabadas

- Las puede transferir fácilmente a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen debajo de los títulos indican los modos en los que puede utilizarse el procedimiento. En el siguiente ejemplo, el dial de modo puede utilizarse en los siguientes modos de disparo.

- **M** (Manual)
- **SCN** (Escena especial)
- * (Manual)
- * (Super Macro)
- * (Mis colores)

* Los iconos en un cuadro negro son modos del menú FUNC.

Cambio entre los modos de enfoque

Modo de disparo

- Consulte Funciones disponibles en cada modo de disparo (pág. 106).

En esta guía, se hace referencia a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.

Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD* y tarjetas MultiMedia. En esta guía estas tarjetas se denominan de forma general tarjetas de memoria.

* SD significa Secure Digital, un sistema de protección de copyright.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una fuga o la explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios no originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Tabla de contenido

Los elementos marcados con [☆] son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Convenciones utilizadas en esta guía 1

Precauciones de manejo 5

- Lea esta sección 5
- Instrucciones de seguridad 6
- Prevención de fallos de funcionamiento 11

Antes de empezar a utilizar la cámara—Guía de componentes . . 12

Antes de empezar a utilizar la cámara—Operaciones básicas . . . 15

- Uso de la pantalla LCD 15
- Información mostrada en la pantalla LCD 16
- Uso del visor 19
- Indicadores 19
- Función Ahorro de energía 20
- Formateo de tarjetas de memoria 21
- ☆ Menús y ajustes 22
- ☆ Lista de menús 24
- Cómo reajustar los ajustes a sus valores predeterminados . 26

Toma de fotografías 27

- Modificación de la resolución y la compresión (Imágenes fijas) 27
- Modificación de la resolución y la tasa de imagen (Películas) . . 29
- SCN Toma de fotografías en modo Escena especial 30
- M Toma de fotografías en modo Manual 31
- Disparo de primeros planos ampliados (Super Macro) 31
- Uso del zoom digital 32
- Disparo continuo 33
- Modo de impresión de fecha en postales 34
- Uso del temporizador 35
- Grabación de películas 37
- Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) 39
- Utilización de la retícula 40
- Cambio entre los modos de enfoque 41

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar 42
Cambio entre los modos de medición 43
Ajuste de la compensación de la exposición 44
Ajuste del tono (Balance Blancos) 45
Modificación del Efecto Foto 48
Toma de fotografías en un modo Mis colores 49
Ajuste de la velocidad ISO 54
Puesta a cero del número de archivo 55

Reproducción y borrado 56

Ampliación de imágenes 56
Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices) 57
Visualización de películas 58
Edición de películas 59
Giro de imágenes en la pantalla 61
Reproducción automatizada (Autovisualizado) 62
Protección de imágenes 63
Borrado de todas las imágenes 64

Ajustes de transferencia e impresión 65

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 65
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF 69

Solución de problemas 71

Cámara 71
Cuando la cámara está encendida 71
Pantalla LCD 72
Grabación 73
Grabación de películas 77
Reproducción 78
Batería/Cargador de batería 79

Lista de mensajes 80

Apéndice 83
Uso de la batería 83
Manejo de la tarjeta de memoria 85
Sustitución de la batería del fechador 87
Uso de un Kit Adaptador de CA (Se vende por separado) . . 88
Uso de los kits de alimentación (Se vende por separado) . . 89
Uso de un flash de montaje externo
(Se vende por separado) 92
Cuidado y mantenimiento de la cámara 94
Especificaciones 95
ÍNDICE 103
☆ Funciones disponibles en cada modo de disparo 106

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grabe o sea ininteligible para el equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo, puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto Canon European Warranty System (EWS, Garantía EWS), que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS, Garantía EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara
Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD
La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Ajustes de idioma
Consulte la *Guía básica* (pág. 3) para cambiar los ajustes de idioma.

Instrucciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de que ha leído y comprendido las normas de seguridad descritas a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, el cargador de batería o el alimentador de corriente, que se vende por separado.
- La batería se refiere al paquete de la batería.

⚠ Advertencias

Equipo

- **No oriente la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensa que pudieran dañarle la vista.**

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un niño puede deteriorar accidentalmente la cámara, lo que podría traer graves consecuencias.**
  - Correa de Muñeca: Si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
  - Tarjeta de memoria: Podrían tragarla por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar o sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

  Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. Apague inmediatamente la cámara y extraiga la batería o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, benceno, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore o manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

  Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería

- **No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la exponga directamente a las llamas o a calor intenso.**
- **No sumerja la batería en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla de algún modo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.**

El uso de baterías no recomendadas expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entren en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos dispositivos, a fin de evitar incendios y otros peligros.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar o deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- **Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice el cargador recomendado para dichas baterías.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con esta cámara. No lo utilice con otros productos o baterías.**

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**

- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **Asegúrese de que el cargador de batería está conectado a una fuente de alimentación de la potencia indicada, no por encima de ésta. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en ubicaciones con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios , quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si se guarda la cámara durante períodos prolongados con las baterías instaladas, se podrían producir fugas y dañar el equipo.

Flash
● **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.** ● **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.** El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. El recalentamiento resultante podría dañarlo.
● **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.** Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a someter el equipo a cambios bruscos de temperatura, puede evitar la condensación colocando el equipo en una bolsa hermética de plástico y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

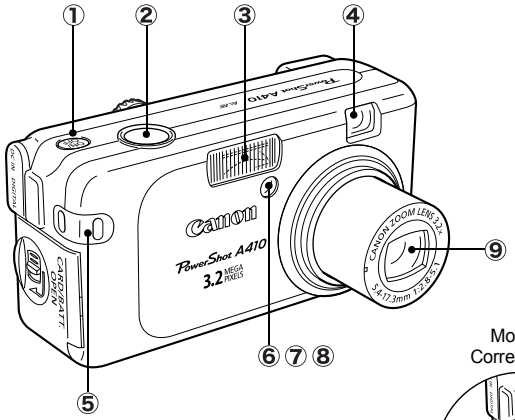
Someter el equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

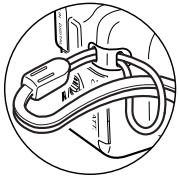
- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, la batería o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Vista frontal

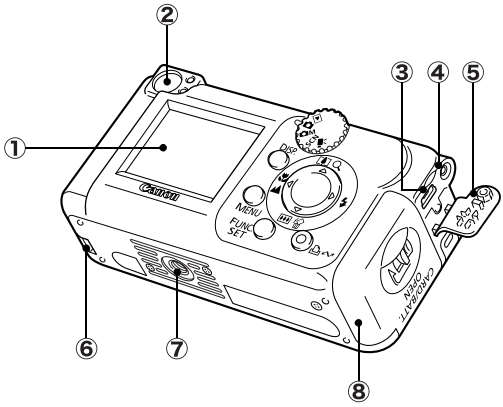


Montaje de la Correa de Muñeca



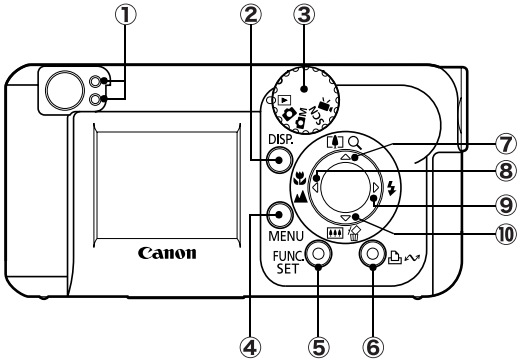
① Botón de encendido (*Guía básica* pág. 2)
② Botón de disparo (*Guía básica* pág. 4)
③ Flash (*Guía básica* pág. 8)
④ Ventanilla del visor (pág. 19)
⑤ Enganche de la Correa de Muñeca
⑥ Luz ayuda AF (pág. 24)
⑦ Lámpara de reducción de ojos rojos (*Guía básica* pág. 8)
⑧ Lámpara del temporizador (pág. 35)
⑨ Objetivo

Vista posterior



① Pantalla LCD (pág. 15)
② Visor (pág. 19)
③ Terminal DIGITAL (*Guía básica* pág. 17)
④ Tapa de terminales del Adaptador DC (pág. 88)
⑤ Tapa de terminales
⑥ Soporte de la batería de botón (pág. 87)
⑦ Rosca para el trípode
⑧ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería (*Guía Básica* pág. 1)

Panel de control



① Indicador (pág. 19)
② Botón **DISP.** (Pantalla) (pág. 15)
③ Dial de modo (*Guía básica* pág. 5)
④ Botón **MENU** (pág. 23)
⑤ Botón **FUNC./SET** (Función/Ajuste) (pág. 22)
⑥ Botón 🖶 (Imprimir/Compartir) (*Guía básica* pág. 12)
⑦ Botón 🔭 (Teleobjetivo) (en modo disparo)/ 🔍 (Acercar) (en modo reproducción)/▲ (*Guía básica* pág. 7/ págs 32, 56)
⑧ Botón 🌷 (Macro)/ ⛰ (Infinito)/◀ (*Guía básica* pág. 9)
⑨ Botón ϟ (Flash)/▶ (*Guía básica* pág. 8)
⑩ Botón 🖽 (Gran angular) (en modo disparo)/ 🗑 (Borrado de imágenes una a una) (en modo de reproducción)/▼ (pág. 32, *Guía básica* pág. 7)

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse el botón DISP.

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.

Modo de disparo
(, M, SCN o)

Estándar
(Sin información)
↓
Detallado
(Vista de información)
↓
Desactivado

Modo de reproducción
( )

Estándar
↓
Detallado
↓
Sin información

- En los modos de disparo, la información de disparo aparece en la pantalla LCD durante aproximadamente 6 segundos cuando se cambia de modo o cuando se pulsa el botón ▲ o ▼/▲, independientemente del modo de reproducción seleccionado.

- El ajuste de la pantalla LCD (On u Off) se conserva incluso después de haber apagado la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en los modos (Super Macro), (Mis colores), (Ayuda de Stitch) ni (Película).
- La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada del modo de reproducción de índices (pág. 57).

Luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede ajustar para adaptarse mejor a las condiciones de disparo.
Cambie la luminosidad de la pantalla LCD con el menú Configuración (pág. 25).

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara iluminará automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Aparecerá ruido y los movimientos del motivo se mostrarán de forma irregular en la pantalla LCD. La imagen grabada no se verá afectada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y de la imagen real grabada serán diferentes.

Información mostrada en la pantalla LCD

Modo de disparo

[ ]* Recuadro de medición

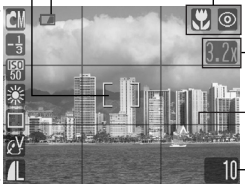
* Recuadro AF (pág. 42)

* Batería baja (pág. 83)

Macro/Infinito (*Guía Básica* pág. 9)

Flash (*Guía básica* pág. 8)

● (Rojo) *
Grabación de películas (pág. 37)



Zoom digital (pág. 32)*

Retícula (pág. 40)

- Fotos fijas: Imágenes que se pueden grabar
- Películas (seg.): Tiempo restante/ Tiempo transcurrido

Modo de disparo (*Guía Básica* págs 6, 31, 37, 39, 49)

−2 ··· +2
Compensación de la exposición (pág. 44)

ISO 50 ISO 100 ISO 200
Velocidad ISO (pág. 54)

Balance Blancos (pág. 45)

Método de disparo (págs. 33, 35)

Efecto Foto (pág. 48)

Mis colores (pág. 49)

Resolución/Compresión (Fijas) (pág. 27)

640 320 160
Resolución/Tasa de imagen (Película) (pág. 29)

* Aviso de movimiento de la cámara (pág. 72)

* Aparece aunque la pantalla LCD esté configurada como Estándar (Sin información)

- Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de movimiento de la cámara, significa que no hay suficiente luz y que se seleccionará una velocidad de obturación lenta. Seleccione el modo (Auto) o (Flash activado), o coloque la cámara en un trípode o una superficie firme.
- Durante la toma, se puede mostrar una retícula como ayuda para nivelar la cámara (pág. 40).

Modo de reproducción

Estándar

Número de archivo

Resolución/Compresión (Fijas) (pág. 27)

Película (pág. 37)

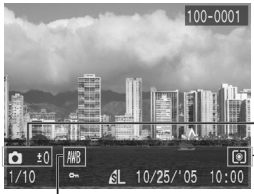
Estado de protección (pág. 63)

Fecha y hora de disparo

Número total de imágenes

Número de imagen mostrado

Detallado



Modo de disparo (*Guía Básica* págs 6, 31, 37, 39, 49)

-2 ··· +2
Compensación de la exposición (pág. 44)

Flash (*Guía básica* pág. 8)

Modo de medición (pág. 43)

Macro/Infinito (*Guía Básica* pág. 9)

AWB
Balance Blancos (pág. 45)

Efecto Foto (pág. 48)

Mis colores (pág. 49)

ISO 50 ISO 100 ISO 200
Velocidad ISO (pág. 54)

640 320 160
Resolución (Películas) (pág. 29)

Tasa de imagen (Películas) (pág. 29)

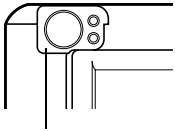
La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

	Este formato de archivo no se reconoce.
⚠	La imagen de tipo JPEG no cumple con la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara
RAW	Imagen RAW
?	Tipo de datos no reconocido

La información de imágenes tomadas con otras cámaras puede que no aparezca correctamente.

Uso del visor

El visor se puede utilizar para ahorrar energía apagando la pantalla LCD (pág. 15) mientras se dispara.



Indicadores

Los indicadores se encienden o parpadean cuando se pulsa el botón de encendido o el de disparo.

No realice ninguno de los siguientes procedimientos mientras esté encendido un indicador. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.
- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería

●Indicador superior

Verde:	Preparada para disparar
Parpadea en verde:	Grabación, lectura, borrado, transferencia de imágenes (si la cámara está conectada a un ordenador)
Naranja:	Preparada para disparar (flash activado)
Parpadea en naranja:	Preparada para disparar (aviso de movimiento de cámara)/ El flash se está cargando

●Indicador inferior

Amarillo:	Modos Macro/Infinito
Parpadea en amarillo:	Dificultad para enfocar (la cámara emite un pitido)

Función Ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en las siguientes circunstancias. Vuelva a pulsar el botón de encendido para encender la cámara.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control. La pantalla LCD se desactiva automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control incluso si la función [Autodesconexión] está desactivada. Pulse cualquier botón que no sea el botón de encendido o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción **Conectado a la impresora**	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control.

* Ajuste predeterminado: Este valor temporal se puede cambiar (pág. 25).

- La función de ahorro de energía no se activará durante la reproducción automática o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede cambiar (pág. 25).

Formateo de tarjetas de memoria

Siempre que utilice una tarjeta de memoria nueva o desee borrar todos los datos de una tarjeta para volver a utilizar, debe formatearla.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria, se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

1 Menú (Configuración) → (Formatear).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Seleccione [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◀ o ▶ para añadir una marca de verificación.
- Si selecciona [Formateo bajo nivel], puede cancelar el formateo si pulsa el botón **FUNC./SET**. Podrá utilizar la tarjeta de memoria aunque no se haya completado el formateo pero se habrán borrado todos los datos.

Formateo bajo nivel

Seleccione la opción [Formateo bajo nivel] si cree que la velocidad de lectura/escritura de una tarjeta de memoria ha descendido. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

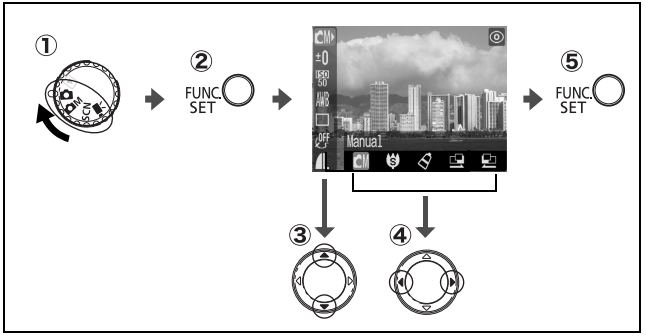
Menús y ajustes

Los menús se utilizan para establecer los ajustes de disparo y reproducción así como los ajustes de fecha y hora, y el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

- **Menú FUNC.**
- **Menús Grabación, Reproducción y Configuración**

Menú FUNC.

Este menú establece muchas de las funciones de disparo más comunes.



① **Ajuste el modo de disparo de la cámara.**

② **Pulse el botón FUNC./SET.**

③ **Utilice los botones ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú.**

Puede que algunos elementos no se puedan seleccionar en ciertos modos de disparo.

④ **Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar una opción del elemento de menú.**

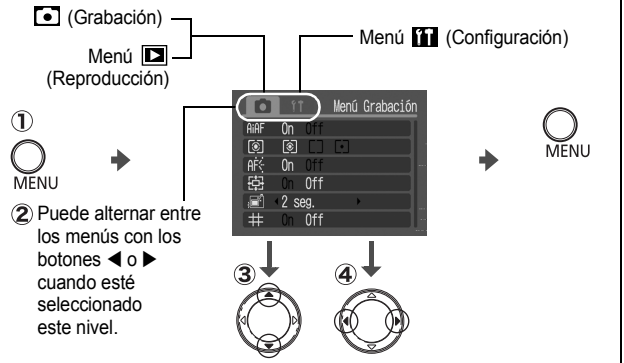
Puede seleccionar otras opciones con el botón **MENU** en algunos elementos.

Cuando haya seleccionado una opción, puede pulsar el botón de disparo de forma inmediata para tomar una fotografía. Tras el disparo, el menú aparecerá de nuevo y podrá volver a establecer los ajustes con facilidad.

⑤ **Pulse el botón FUNC./SET.**

Menús Grabación, Reproducción y Configuración

Los ajustes adecuados para la toma de fotografías o la reproducción se pueden establecer con estos menús.



* Este ejemplo muestra el menú Grabación.
* En el modo de reproducción, aparece el menú Reproducción.

① **Pulse el botón MENU.**

② **Utilice el botón ◀ o ▶ para pasar de un menú a otro.**

③ **Utilice los botones ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú.**

Puede que algunos elementos no se puedan seleccionar en ciertos modos de disparo.

④ **Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar una opción.**

Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente.

Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.

⑤ **Pulse el botón MENU.**

Lista de menús

Menú FUNC.

Estos son los iconos predeterminados de cada ajuste.

Modo manual		
	Manual	pág. 31
	Super Macro	pág. 31
	Mis colores	pág. 49
	Ayuda de Stitch de izquierda a derecha	pág. 39
	Ayuda de Stitch de derecha a izquierda	
Modo de escena especial		pág. 30
Modo Película		pág. 37
Compensación de la exposición		pág. 44
Velocidad ISO		pág. 54
Balance Blancos		pág. 45

Método de toma de fotografías		
	Disp. simple	pág. 33
	Disparo continuo	
	Autodisparador de 10 seg.	pág. 35
	Autodisparador de 2 seg.	
	Temporizador personal.	
Efecto Foto		pág. 48
Mis colores		pág. 49
Resolución/Compresión		pág. 27
Resolución/ Tasa de imagen (Película)		pág. 29

Menú Grabación

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
AiAF	On*/ Off	pág. 41
Modo de medición	* Evaluativa, Medición Ponder. Centro, Puntual	pág. 35
Luz ayuda AF	On*/ Off	-
Zoom digital	On/ Off* (On en modo de película estándar.)	pág. 32
Revisar	Off/ De 2* a 10 segundos/ Retención	*Guía básica* pág. 5
Guardar orig.	On/ Off*	pág. 51
Retícula	On/ Off*	pág. 40
Mostrar Fecha	Off*/ Fecha/ Fecha y Hora	pág. 34

Menú Reproducción

Elemento de menú	Página de referencia
Proteger	pág. 63
Girar	pág. 61
Borrar todas	pág. 64
Autovisualizado	pág. 62
Orden impresión	pág. 65
Orden descarga	pág. 69

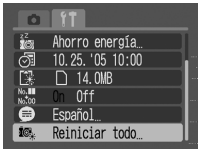
Menú Configuración

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Mute	On/ Off*	Está establecido en [On] para silenciar los sonidos de inicio, operación, temporizador y disparo al mismo tiempo. A pesar de ello, se emiten los pitidos de advertencia aunque el modo esté ajustado en [On] (*Guía básica* pág. 2).
Luminosid. LCD	De -7 a 0* a +7	Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar la luminosidad. Si pulsa el botón ▲ o ▼, la pantalla vuelve al menú Configuración. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.
Ahorro energía		pág. 20
Autodesconexión	On*/ Off	Establece si la cámara se apaga automáticamente o no después de un período de tiempo especificado sin que se utilice.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación en la cámara.
Fecha/Hora		*Guía básica* (pág. 2)
Formatear		pág. 21
Reset archiv.	On/ Off*	pág. 55
Idioma		*Guía básica* (pág. 3)
Reiniciar todo		pág. 26

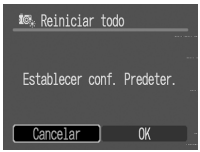
Cómo reajustar los ajustes a sus valores predeterminados

1 **(Configuración)** → **(Reiniciar todo).**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).



2 **Seleccione [OK] y pulse el botón FUNC./SET.**



- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones (Fecha/Hora) y (Idioma) del menú (Configuración) (pág. 25)
  - La información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 46)
  - Los colores especificados en los modos (Acentuar color) (pág. 52) o (Intercambiar color) (pág. 53) de Mis colores.

Modificación de la resolución y la compresión (Imágenes fijas)

Modo de disparo [📷] [📷M] [SCN]

1 Menú FUNC. → [1] * (Resolución/ Compresión).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar la resolución.

2 Pulse el botón MENU.

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar la compresión y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

En el modo de impresión de postales, no puede modificar la tasa de compresión.

Valores de resolución aproximados

Resolución			Propósito
L (Grande)	2048 x 1536 píxeles	Alta ↕ Baja	Imprimir copias de un tamaño máximo de A4* 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda) Imprimir copias de un tamaño máximo de Carta* 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
M1 (Media 1)	1600 x 1200 píxeles		Imprimir copias en tamaño postal 148 x 100 mm (5,8 x 3,9 pda) Imprimir copias en tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)
M2 (Media 2)	1024 x 768 píxeles		Imprimir copias en tamaño de tarjeta de crédito
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles		Enviar imágenes como adjuntos de correo electrónico Fotografiar más imágenes
(Modo de impresión de fecha en postales)	1600 x 1200 píxeles	Cuando se imprime en postales (pág. 34). La tasa de compresión se ajusta en (Fina).	

* Los tamaños de papel varían de un país a otro.

Valores de compresión aproximados

Compresión		Propósito
S Superfina	Calidad alta ↕ Normal	Fotografiar imágenes de calidad superior
Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal		Fotografiar más imágenes

- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (Estimados)* (pág. 100).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 99).

Modificación de la resolución y la tasa de imagen (Películas)

Modo de disparo

Puede cambiar la resolución y la tasa de imagen cuando utilice el modo de grabación de películas ajustado en (Estándar) o (Mis colores).

1 Menú FUNC. ➔ * (Resolución/ Tasa de imagen).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar la resolución y tasa de imagen y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Resolución y tasa de imagen

	Resolución	Tasa de imagen
Estándar	640 x 480 píxeles	10 fotogramas/seg.
Mis colores	320 x 240 píxeles	20 fotogramas/seg.
Compacto	160 x 120 píxeles	15 fotogramas/seg.

* La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogénea será la representación del movimiento.

* La resolución y la tasa de imagen son valores fijos en el modo (Compacto).

- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (Estimados)* (pág. 100).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 99).

SCN Toma de fotografías en modo Escena especial

Puede realizar una buena fotografía simplemente seleccionando el modo de disparo apropiado.

1 Menú FUNC. → * (Modo de escena especial).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- Consulte la *Guía básica* (pág. 7) para obtener más información sobre los modos de escena especial.

2 Dispare.

- La velocidad de obturación es lenta en el modo (Fuegos Artific). Utilice siempre un trípode para evitar los movimientos de la cámara.
- En los modos (Fiesta), (Niños y Mascotas) o (Instantánea nocturna) , la sensibilidad de la película (ISO) puede aumentar y generar ruido en la imagen dependiendo de la escena que se esté fotografiando.
- En el modo (Niños y Mascotas), realice fotografías con el motivo situado a 1 m (3,3 pies) o más desde el extremo de la lente.

Toma de fotografías en modo Manual

Modo de disparo

En este modo, puede utilizar los ajustes que prefiera, como la exposición, el balance de blancos o el efecto fotográfico.

1 Menú FUNC. → * (Manual).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Consulte la *Guía básica* (pág. 7) para obtener información sobre el modo Manual.
- Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 106).

2 Cambie los ajustes necesarios y dispare.

Disparo de primeros planos ampliados (Super Macro)

Modo de disparo

Con el ajuste de gran angular máximo puede capturar motivos situados a una distancia de 1,5 cm (0,6 pda) (distancia focal mínima) con una superficie de 20 x 15 mm (0,79 x 0,59 pda). Con el zoom digital, la superficie de la imagen es de 7 x 5 mm (0,28 x 0,20 pda) al valor máximo de zoom (aproximadamente 3.2x).

1 Menú FUNC. → (Super Macro).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

2 Pulse el botón o para seleccionar el ángulo de visión y disparar.

Uso del zoom digital

Modo de disparo

Al combinar el zoom digital y el óptico, puede tomar fotografías de escenas ampliadas.
Imágenes fijas: aproximadamente 10x máx. (Super macro: aproximadamente 3.2x máx.)
Películas (Estándar): aproximadamente 6.4x máx.

El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.

1 Menú (Grabación) → (Zoom Digital) → [On].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- [On] es el ajuste predeterminado con Super Macro y Película (Estándar).

2 Pulse el botón y dispare.

- Al pulsar el botón , el zoom se detiene cuando el objetivo alcanza el ajuste máximo de teleobjetivo óptico (al fotografiar imágenes fijas).
  Pulse nuevamente el botón para activar el zoom digital y ampliar aún más la imagen digitalmente.
- Pulse el botón para disminuir el zoom.

- La calidad de las imágenes será menor cuanto mayor sea el valor de zoom digital que se aplique.

Disparo continuo

Modo de disparo

En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantiene pulsado el botón de disparo.
Además, el modo de disparo continuo (pág. 99) es posible a un intervalo constante (disparo continuo lento) hasta que la tarjeta de memoria esté llena bajo las siguientes condiciones*.

* La tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad recomendada (se vende por separado) se utiliza y se formatea con un formateo de bajo nivel (pág. 21).

- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aun cuando el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 FUNC./ Menú ➔ ■* (Modo disparo) ➔ (Disparo continuo).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

2 Disparo.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo
Menú FUNC. ➔ (Disparo continuo) ➔ ■ (Simple).

- El intervalo entre las tomas puede aumentar si se llena la memoria interna.
- Si el flash dispara, el intervalo entre los disparos puede aumentar.

Modo de impresión de fecha en postales

Modo de disparo

Puede realizar fotografías con los ajustes óptimos para postales ajustándolas al área de impresión (relación longitud-anchura de aproximadamente 3:2) que aparece en la pantalla LCD.

1 Menú FUNC. → * (Resolución/ Compresión) → (Postal).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- La resolución se establece en M1 (1600 x 1200) y la compresión en (Fina).
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el área que no se va a imprimir se oscurece.

En este modo, no puede utilizarse el zoom digital.

Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción (Modo de impresión de fecha en postales). La fecha se imprimirá en las imágenes aunque no se haya establecido así con el ordenador o la impresora.

1 Menú (Grabación) → (Mostrar Fecha) → [Fecha]/ [Fecha y Hora].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

En la pantalla LCD

: [Off]

: [Fecha]/ [Fecha y Hora]

- Asegúrese antes de que la fecha y la hora estén establecidas en la cámara (pág. 25).
- La marca de fecha no se puede eliminar de la imagen una vez establecida.

Uso del temporizador

Modo de disparo

Establezca el tiempo de retardo a 10 ( ) o 2 segundos ( ), o a un tiempo de retardo personalizado durante un número de disparos (Temporizador personal.), para disparar después de pulsar el botón de disparo.

1 Menú FUNC. ➔ * (Modo disparo).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar el modo del temporizador y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Esto es lo que ocurre con cada opción.
  - : 2 segundos antes de que el obturador se libere, se puede oir el sonido del temporizador y la luz parpadea más rápido.
  - : El sonido del temporizador se emite cuando el botón de disparo se pulsa y el obturador se libera 2 segundos después.
  - : Puede cambiar el tiempo de retardo y el número de disparos (pág. 36).

2 Disparo.

- Cuando se pulsa por completo el botón de disparo, la luz del temporizador parpadea (si está activada la reducción de ojos rojos, se enciende 2 segundos antes).

Para cancelar el temporizador

Menú FUNC. ➔ / / (Temporizador) ➔ (Simple).

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos ( ).

Puede cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1–10). Sin embargo, estos ajustes no se pueden utilizar en el modo Ayuda de Stitch, modo de películas ni el modo Mis colores.

1 Menú FUNC. ➔ (Modo disparo) ➔ .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Pulse el botón MENU.

- Utilice los botones ▲ o ▼ para seleccionar [Retardo]/[Disparos] y ◀ o ▶ para cambiar los ajustes y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- El sonido del temporizador funciona de la siguiente manera.
  - Si se seleccionan varios disparos en la opción [Disparos], el sonido se emitirá sólo con el primer disparo.
  - El sonido del temporizador empezará a oirse 2 segundos antes de que termine el tiempo de retardo especificado para el disparo.

Si la opción [Disparos] se ajusta a 2 o más disparos, ocurrirá lo siguiente.

- La exposición y el balance de blancos se bloquean en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si el flash dispara, el intervalo entre los disparos puede aumentar.
- El intervalo entre las tomas puede aumentar si se llena la memoria interna.
- La realización de fotografías se detendrá si la tarjeta de memoria se llena.

Grabación de películas

Modo de disparo

La cámara no graba sonido.

Existen los tres modos siguientes de película:

Estándar	
	Puede seleccionar la resolución y la tasa de imagen para grabar. Puede utilizarse el zoom digital mientras se graba en este modo.
	• Resolución/ tasa de imagen: [640 (640 x 480) 10 fotogramas/seg.], [320 (320 x 240) 20 fotogramas/seg.] • Longitud máxima de secuencia: 3 minutos
Compacto	
	Debido a que la resolución es baja, este modo resulta conveniente para enviar películas como adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es escasa.
	• Resolución/ tasa de imagen: [160 (160 x 120) 15 fotogramas/seg.] • Longitud máxima de secuencia: 3 minutos
Mis colores	
	Puede cambiar los colores de la imagen y, a continuación, grabar (pág. 49). Igual que con el modo Estándar, también puede seleccionar la resolución y tasa de imagen.
	• Resolución/ tasa de imagen: [640 (640 x 480) 10 fotogramas/seg.], [320 (320 x 240) 20 fotogramas/seg.] • Longitud máxima de secuencia: 3 minutos

* El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria que utilice (pág. 99).

1 Menú FUNC. → * (Película).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar un modo de película y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- En el modo (Estándar) o (Mis colores), puede cambiar la resolución y la tasa de imagen (pág. 29).

2 Disparo.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se ajustan automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo, se inicia la grabación.
- Durante la toma, el tiempo de grabación (en segundos) y un círculo rojo aparecen en la pantalla LCD.
- Presione de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación.

  La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando se haya alcanzado el tiempo máximo de grabación
  - Cuando la memoria interna y la tarjeta de memoria estén llenas

- Para grabar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en su cámara (pág. 21). La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Los ajustes de enfoque y zoom permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.

- Antes de grabar, puede ajustar el balance de blancos (pág. 45).
- Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de película (Tipos de datos: AVI/ Método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador. QuickTime (para Windows) se incluye en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Modo de disparo

El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes que se solapan y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) a fin de crear una imagen panorámica en un ordenador.

Las uniones solapadas de varias imágenes adyacentes se pueden unir en una sola imagen panorámica.

1 Menú FUNC. → / (Ayuda de Stitch).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

- Puede seleccionar una de las dos direcciones de disparo.
  - De izquierda a derecha horizontalmente
  - De derecha a izquierda horizontalmente

2 Dispare el primer fotograma de la secuencia.

- Los ajustes de exposición y balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.

3 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y dispare.

- Utilice los botones ◀ o ▶ para regresar a la imagen anterior o volver a fotografiar las imágenes grabadas.
- Las pequeñas discordancias en las zonas de solapamiento se pueden corregir cuando se unen las imágenes.

4 Repita el procedimiento para obtener imágenes adicionales.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.
- Pulse el botón **FUNC./SET** después del último disparo.

La configuración inicial se aplica a todas las imágenes.

Utilice PhotoStitch, uno de los programas suministrados, para fusionar las imágenes en el ordenador.

Utilización de la retícula

Modo de disparo

Puede mostrar una retícula de cuatro líneas (dos verticales y dos horizontales) en la pantalla LCD.

1 Menú (Grabación) ➔ (Retícula) ➔ [On]/[Off]*.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado:

- Estas líneas no aparecerán en sus imágenes.

Cambio entre los modos de enfoque

Modo de disparo

Puede seleccionar uno de los dos modos de enfoque dependiendo del ajuste AiAF.

	On	La cámara detecta el motivo y resalta los recuadros AF, desde 5 puntos disponibles, que utilizará para determinar el enfoque.
□	Off	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Esto resulta adecuado para enfocar una parte específica de un motivo con mayor precisión.

1 Menú (Grabación) → [AiAF] → [On]/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- Los modos (Fuegos Artific) y (Niños y Mascotas) no se pueden utilizar.

- El enfoque se bloquea en el recuadro AF central cuando se utiliza el zoom digital.
- Cuando la pantalla LCD está encendida, el recuadro AF aparece como se indica a continuación.
  - AiAF establecida en [On]
    - Recuadro verde: Preparativos de disparo completados (recuadro AF enfocado)
    - Sin recuadro: Dificultad para enfocar
  - AiAF establecida en [Off] (recuadro AF centrado único)
    - Recuadro verde: Preparativos de disparo completados
    - Recuadro amarillo: Dificultad para enfocar

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar

Modo de disparo

Puede resultar difícil enfocar los tipos de motivos siguientes.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de motivos alejados o cercanos
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición
- Motivos en movimiento rápido
- Motivos a través de un cristal: Cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese a éste todo lo posible para evitar los reflejos.

1 Oriente la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

3 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo hasta el final.

Al disparar con el bloqueo de enfoque utilizando la pantalla LCD, se recomienda ajustar [AiAF] en [Off] (pág. 24) en el menú (Grabación), ya que la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.

Cambio entre los modos de medición

Modo de disparo

1 **Menú (Grabación) → (Med. de luz) → / / .**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

Métodos de medición

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder. Centro	Realiza un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual	Mide el área dentro del punto del centro de la pantalla LCD. Use este ajuste cuando desee establecer la exposición sobre el motivo situado en el centro de la pantalla.

Ajuste de la compensación de la exposición

Modo de disparo [M] [SCN]

Ajuste el valor de compensación de la exposición para evitar que el objeto quede demasiado oscuro si está a contraluz o situado delante de un fondo brillante, o bien para evitar que las luces de las tomas nocturnas aparezcan demasiado luminosas.

1 Menú FUNC. ➔ ±0 * (Compensación de la exposición).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para ajustar la compensación de la exposición y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Para cancelar la compensación de la exposición

Restaure el valor de compensación a [0].

La compensación de la exposición no se puede utilizar en los modos [A] (Acentuar color) ni [S] (Intercambiar color) de Mis colores.

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modo de disparo

Normalmente, el ajuste del balance de blancos AWB (Auto) establece un valor idóneo. Cuando el ajuste AWB (Auto) no es capaz de producir colores naturales, cambie el balance de blancos estableciendo una fuente de luz apropiada.

1 Menú FUNC. ➔ AWB * (Balance Blancos).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste de balance de blancos y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Ajuste de balance de blancos

AWB	**Auto**	La cámara establece automáticamente los ajustes
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda de tipo bombilla
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda
	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos memorizados en la cámara utilizando un motivo de color blanco, como papel o tela blancos

Este ajuste no se puede modificar cuando están seleccionados los efectos fotográficos S (sepia) o B/W (Blanco y Negro).

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o una tarjeta gris de calidad fotográfica, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada en las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste AWB (Auto).

- Toma de primeros planos
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con fuentes de luz específicas (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Menú FUNC. ➔ (Personalizar).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

2 Oriente la cámara a un papel o tela de color blanco y pulse el botón MENU.

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que la imagen blanca llena todo el visor.

- Se recomienda establecer el modo de disparo en y el ajuste de compensación de la exposición en cero (±0) antes de establecer un balance de blancos personalizado.
  Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes que cuando se leen los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo.
  En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash
    Se recomienda activar el flash, activarlo con reducción de ojos rojos o desactivarlo. Si el flash se dispara al leer los datos de balance de blancos con el flash establecido en (Auto) o en (Auto con reducción de ojos rojos), asegúrese de utilizar también el flash al tomar la fotografía.
- Dado que los datos de balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, preajuste el balance de blancos antes de seleccionar [Ayuda de Stitch] en el menú FUNC.
- La cámara guardará el ajuste de balance de blancos personalizado que registre incluso si vuelven a establecerse los ajustes predeterminados (pág. 26).

Modificación del Efecto Foto

Modo de disparo

Si ajusta un efecto fotográfico antes de disparar, puede cambiar la apariencia de las imágenes fotografiadas.

1 Menú FUNC. → * (Efecto Foto).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar un efecto fotográfico y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Ajustes de Efecto Foto

	Efecto off	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	Baja nitidez	Graba los motivos con contornos más suaves.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.

Toma de fotografías en un modo Mis colores

Modo de disparo

Un modo Mis colores cambia fácilmente los colores de una imagen cuando se realiza la fotografía, permitiéndole alterar el balance entre rojos, verdes y azules, transformar tonos de piel claros u oscuros, o cambiar un color especificado en la pantalla LCD por otro color. Puesto que funciona con imágenes fijas y películas, estos modos le permiten disfrutar creando diversos efectos en imágenes y películas.
Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer desiguales o es posible que no obtenga el color deseado. Antes de intentar fotografiar motivos importantes, recomendamos que realice disparos de prueba y compruebe los resultados.
Además, la cámara grabará tanto la imagen en el modo Mis colores como la imagen original sin alterar si establece [Guardar orig.] (pág. 24) en [On].

Ajustes de Mis colores

MP	**Película positiva**	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como los efectos Rojo vivo, Verde vivo o Azul vivo. Puede generar colores de intensidad natural como los obtenidos con la película positiva.
ML	**Aclarar tono piel***	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
MD	**Osc. tono piel***	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
MB	**Azul vivo**	Utilice esta opción para enfatizar los matices azules. Aviva los motivos azules, como el cielo o el océano.
MG	**Verde vivo**	Utilice esta opción para enfatizar los matices verdes. Aviva los motivos verdes, como las montañas, los nuevos brotes, las flores y el césped.
MR	**Rojo vivo**	Utilice esta opción para enfatizar los matices rojos. Aviva los motivos rojos, como las flores o los coches.
MA	**Acentuar color**	Utilice esta opción para que permanezca únicamente el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.

	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo puede intercambiarse por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.

* Los colores de la piel de motivos no humanos también pueden modificarse.
* Es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.

1 Menú FUNC. → (Mis colores: Fijas)/ (Mis colores: Películas).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

Imágenes fijas

Películas

2 Menú FUNC. → * (Película positiva).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar un modo Mis colores.

3 Disparo.

- **Modos**
  Pulse el botón **FUNC./SET**. Aparecerá la pantalla de disparo y podrá realizar la fotografía.
- **Modos**
  : Consulte *Ajuste de la cámara en el modo Acentuar color* (pág. 52).
  : Consulte *Ajuste de la cámara en el modo Intercambiar color* (pág. 53).

La velocidad ISO se aumentará con algunos ajustes lo que puede incrementar el "ruido" en algunas imágenes.

Modificación del método Guardar la imagen original

Al fotografiar imágenes fijas con el modo Mis colores, puede especificar si desea grabar la imagen alterada y la original.

1 Menú (Grabación) ➔ (Guardar orig.) ➔ [On]/ [Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- Si selecciona [On], las dos imágenes se enumerarán consecutivamente comenzando por la imagen original.

Guardar orig. está establecido en [On]

- Durante el disparo, la pantalla LCD sólo muestra la imagen alterada.
- La imagen que aparece en la pantalla LCD inmediatamente después de la grabación es la imagen alterada. Si ahora borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la alterada.
  Adopte las precauciones necesarias antes de borrar un archivo.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

Ajuste de la cámara en el modo Acentuar color

Los colores distintos al especificado en la pantalla LCD se muestran en blanco y negro.

1 (Acentuar color) → Botón MENU.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).

2 Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ◀.

- Sólo puede especificarse un color.
- Puede utilizar los botones ▲ o ▼ para especificar el rango de colores que desea conservar.
  - -5: Sólo tiene en cuenta el color que quiere conservar.
  - +5: También conserva colores similares al que quiere conservar.

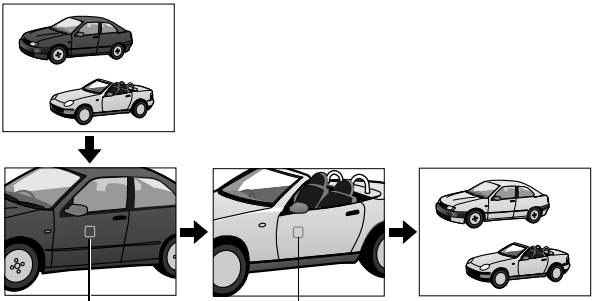
3 Pulse el botón FUNC./SET.

- Con esto finaliza el ajuste.
- Pulse el botón **MENU** para regresar a la pantalla de selección del modo Mis colores.

- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Es posible que no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color si utiliza el flash o cambia el balance de blancos o los ajustes de medición.
- El ajuste elegido para Acentuar color se mantiene incluso si se apaga la cámara.

Ajuste de la cámara en el modo Intercambiar color

Este modo le permite transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro.



Color original
(Antes del intercambio)

Color deseado
(Después del intercambio)

1 (Intercambiar color) → Botón MENU.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).

2 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ◀.

- Sólo puede especificarse un color.
- Puede utilizar los botones ▲ o ▼ para especificar el rango de colores que desea intercambiar.
  - -5: Sólo tiene en cuenta el color que quiere intercambiar.
  - +5: También tiene en cuenta colores similares al que quiere intercambiar.

3 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ▶.

- Sólo puede especificarse un color.

4 Pulse el botón FUNC./SET.

- Con esto finaliza el ajuste.
- Pulse el botón **MENU** para regresar a la pantalla de selección del modo Mis colores.

- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color cambia del verde al blanco.
- Es posible que no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color si utiliza el flash o cambia el balance de blancos o los ajustes de medición.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen incluso si se apaga la cámara.

Ajuste de la velocidad ISO

Modo de disparo

Aumente la velocidad ISO cuando desee reducir los efectos del movimiento de la cámara, desactivar el flash al tomar fotografías en un área oscura o usar una velocidad de obturación rápida.

1 Menú FUNC. ➔ ISO 50 * (Velocidad ISO).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado:

- Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar una velocidad ISO y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- El ajuste AUTO selecciona la velocidad óptima.

Puesta a cero del número de archivo

Modo de disparo | Modo de reproducción

A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1 Menú (Configuración) → (Reset archiv.) → [On]/ [Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

Función Reset archiv.

On	Los números de archivo se reajustan al inicio (100-0001) cada vez que se inserta una nueva tarjeta de memoria. Las nuevas imágenes grabadas en tarjetas de memoria con archivos existentes se asignan al siguiente número disponible.
Off	El número de archivo de la última imagen fotografiada se memoriza de forma que las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria nueva comienzan desde el siguiente número. Esto resulta útil para administrar todas las imágenes en un mismo ordenador ya que se evita la duplicación del nombre de los archivos.

Consulte la *Guía del usuario del software* para saber más sobre las estructuras de las carpetas en la tarjeta de memoria.

→ Consulte la *Guía básica* (pág. 10)

Ampliación de imágenes

1 Deslice la palanca de zoom hacia Q.

- Aparecerá SET y se mostrará una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta un factor de aproximadamente 10x.

Ubicación aproximada del área ampliada

2 Pulse el botón FUNC./SET y utilice los botones ◀, ▶, ▲ o ▼ para moverse por la imagen.

- Aparecerá SET Q.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** de nuevo, la cámara pasará al modo de avance de imágenes y aparecerá SET . Utilice los botones ◀ y ▶ para avanzar o retroceder por las imágenes manteniendo el nivel de ampliación.
  El modo de avance de imágenes se cancela cuando vuelve a pulsar el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca de zoom.

Para cancelar la imagen ampliada

Deslice la palanca de zoom hacia ▼. También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el boton **MENU**.

Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Muestre una imagen pulsando el botón FUNC./SET durante al menos 1 segundo.

- Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Utilice los botones ◀, ▶, ▲ o ▼ para cambiar la imagen seleccionada.

Para regresar al modo de reproducción de imágenes una a una
Pulse el botón **FUNC./SET** durante 1 segundo como mínimo.

Visualización de películas

Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Visualice una película y pulse el botón FUNC./SET.

- Las imágenes con un icono SET son películas.

Panel de control de películas

2 Seleccione ▶ (Reproducción) y pulse el botón FUNC./SET.

- La película quedará en pausa si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finaliza, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.

Funcionamiento del panel de control de películas

	Visualización de una única imagen
▶	Reproducir
	Imprimir (Sólo aparece cuando la cámara está conectada a una impresora. Para obtener más información, consulte la documentación sobre impresión directa.)
	Muestra el primer fotograma
	Anterior Fotograma (Rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
	Siguiente Fotograma (Avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
	Muestra el último fotograma
	Editar (Cambia al modo de edición de películas) (pág. 59)

Edición de películas

Puede eliminar partes de películas grabadas.

Las películas que tienen al menos 1 segundo antes de la edición se pueden editar en unidades de 1 segundo, pero las películas protegidas y las que duran menos de 1 segundo, no se pueden editar.

1 Seleccione (Editar) en el panel de control de películas y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

- Aparecerán el panel y la barra de edición de películas.

2 Utilice los botones ▲ o ▼ para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte) y los botones ◀ o ▶ para especificar el punto en el que quiere cortar ( ).

- Para comprobar una película editada provisionalmente, seleccione (Reproducción) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Si selecciona (Salir) se cancelará la edición y regresará al panel de control de películas.

3 Seleccione (Guardar) y pulse el botón FUNC./SET.

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse el botón FUNC./SET.

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.
  Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.
- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].

Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Cuando edite imágenes, es aconsejable utilizar dos baterías NiMH de tamaño AA nuevas o completamente cargadas, o el Kit Adaptador de CA ACK800, que se vende por separado (pág. 88).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90 o 270° en el sentido de las agujas del reloj.

Original

90°

270°

1 (Reproducción) ➔ (Girar).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar una imagen que quiera rotar y pulse FUNC./SET para rotarla.

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°, 270° y original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- Las imágenes se pueden rotar en el modo de reproducción de índices.

- Las películas no se pueden rotar.
- Una vez que las imágenes se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción automatizada (Autovisualizado)

Todas las imágenes de una tarjeta de memoria se pueden mostrar de forma automática.
El tiempo de visualización de cada imagen es de 3 segundos.

1 Menú (Reproducción) → (Autovisualizado) → Botón FUNC./SET.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- Se inicia el autovisualizado.
- Estas son las funciones disponibles durante la reproducción automatizada.
  - Poner en pausa/ Reanudar la reproducción automática: Pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Avance rápido/ Rebobinado de autovisualizado: Pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para avanzar más rápidamente)
  - Detener el Autovisualizado: Pulse el botón **MENU**.

- En función de las imágenes, el intervalo de visualización puede variar un poco de la configuración cuando se reproduce.
- Las películas reproducen la totalidad del contenido grabado, independientemente de los ajustes de tiempo del autovisualizado.
- La función de ahorro de energía se desactiva mientras se reproduce una proyección automática de imágenes en la cámara (pág. 20).

Protección de imágenes

Puede proteger películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 Menú (Reproducción) → (Proteger).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Seleccione la imagen que desee proteger con los botones ◀ o ▶, y pulse el botón FUNC./SET.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- También puede proteger imágenes en el modo de reproducción de índices.

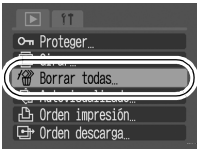
Icono de protección

Borrado de todas las imágenes

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1 Menú (Reproducción) → (Borrar todas).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

- Para salir sin borrar, seleccione [Cancelar].

Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no solo datos de imagen, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 21).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes que desea imprimir almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar el número de copias impresas con la cámara. Esta característica resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

Puede aparecer el icono ⚠ en el caso de que se inserte una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

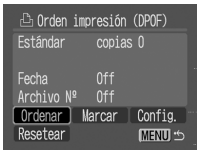
1 Menú ▶ (Reproducción) → 🖨 (Orden impresión).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

Imágenes individuales

2 Seleccione [Ordenar] y pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [Resetear] se cancelan los ajustes de impresión de todas las imágenes.



3 Seleccione imágenes para su impresión.

Número de copias a imprimir

Selección de impresión de índice

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

- **(Estándar)/ (Ambos)**

  Seleccione una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y utilice los botones ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias impresas (hasta 99).

- **(Índice)**

  Seleccione una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o cancelar la selección.

- Como se muestra a continuación, los métodos de selección son distintos para cada ajuste de Tipo de impresión (pág. 67).

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

2 Seleccione [Marcar todo] y pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [Resetear] se cancelan los ajustes de impresión de todas las imágenes.

3 Seleccione [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico puede no reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas.

- Las imágenes se imprimen en orden decreciente de antigüedad según la fecha de disparo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Ambos], el número de copias puede ajustarse. Cuando está establecido en [Índice], el número de copias no puede ajustarse (sólo se imprimirá una copia).
- No establezca la fecha en los ajustes de impresión DPOF cuando imprima imágenes en las que se haya insertado la fecha con la función [Mostrar Fecha]. Esto puede hacer que la fecha se imprima dos veces.

Configuración del estilo de impresión

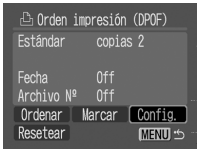
Configure el estilo de impresión después de seleccionar la imagen que se va a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de impresión.

Tipo de impresión	**Estándar**	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha		Agrega la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº		Agrega el número de archivo a la copia impresa.

1 Menú (Reproducción) → (Orden impresión).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Seleccione [Config.] y pulse el botón FUNC./SET.



3 Seleccione [Tipo Impresión], [Fecha] o [Archivo Nº] y, a continuación, seleccione los ajustes.

- Los ajustes Fecha y Archivo Nº cambiarán dependiendo del tipo de impresión de la siguiente forma.
  - Índice
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden ajustar al mismo tiempo.
  - Estándar o Ambos
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden ajustar en [On] al mismo tiempo. Sin embargo, la información que puede imprimirse puede variar dependiendo de la impresora.
- Las fechas integradas en (modo de impresión de fecha en tamaño postal) (pág. 34) se imprimen aunque [Fecha] esté ajustado en [Off].
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] (pág. 25).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede usar la cámara para especificar ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

Los ajustes usados en la cámara cumplen con los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF).

Puede aparecer el icono ⚠ en el caso de que se inserte una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

1 Menú (Reproducción) → (Orden descarga).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

Imágenes individuales

2 Seleccione [Ordenar] y pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [Resetear] se cancelan los ajustes de orden de descarga.

3 Seleccione la imagen que quiere transferir y pulse el botón FUNC./SET.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices (pág. 57).

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

2 Seleccione [Marcar] y pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [Resetear] se cancelan los ajustes de orden de descarga.

3 Seleccione [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

- Las imágenes se transfieren de la más antigua a la más reciente según la fecha de realización.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Cámara

La cámara no funciona	
La cámara no está conectada.	●Pulse el botón de encendido durante unos segundos (*Guía básica* pág. 2).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería está abierta.	●Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (*Guía básica* pág. 1).
Las baterías están colocadas en una posición incorrecta.	●Vuelva a poner las baterías en la cámara en la dirección correcta (*Guía básica* pág. 1).
Las baterías no son del tipo correcto.	●Utilice únicamente baterías alcalinas de tamaño AA o baterías Canon NiMH de tamaño AA. (*Guía básica* pág. 1).
Voltaje de la batería insuficiente (Aparece en el mensaje “Cambie la batería”).	●Inserte dos baterías NiMH de tamaño AA sin usar o totalmente cargadas en la cámara (*Guía básica* pág. 1). ●Utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (Opcional) (pág. 88).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	●Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 83). ●Vuelva a insertar las baterías varias veces.

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje “¡Tarjeta bloqueada!”.	
La protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD está ajustada contra escritura.	●Suba la lengüeta para poder grabar, borrar o formatear datos de la tarjeta de memoria (pág. 85).

Aparece el menú Fecha/Hora.	
La carga de la batería de botón de litio está baja.	●Sustitúyala (pág. 87).

Pantalla LCD

La imagen está oscura.	
La imagen de la pantalla LCD se oscurecerá ante condiciones de luz solar intensa o luz brillante.	●Esto no significa que funcione mal y no tiene ningún efecto en las imágenes que esté tomando.
Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.	
El motivo es demasiado luminoso.	●Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar películas.
Aparece .	
Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.	●Aumente la velocidad ISO, ajuste el flash en una posición que no sea (Flash desactivado) o coloque la cámara en un trípode para disparar (*Guía básica* pág. 8).
Aparece .	
El símbolo se mostrará cuando los ajustes de impresión o transferencia de la tarjeta de memoria se hayan establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.	●Tenga cuidado al hacer cambios en los ajustes de impresión o transferencia con otras cámaras DPOF, ya que su cámara sobrescribirá los ajustes anteriores (pág. 65).

Grabación

La cámara no graba.	
El conmutador de modo está colocado en ▶ (Reproducción).	●Ajuste el conmutador de modo en 📷, 📷M, SCN o 🎬 (*Guía básica* pág. 6).
El flash se está cargando.	●El indicador se encenderá de color naranja cuando esté cargado. Entonces podrá pulsar el botón de disparo (pág. 19).
La tarjeta de memoria está llena.	●Inserte una nueva tarjeta de memoria (*Guía básica* pág. 1). ●Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para crear espacio (pág. 64, *Guía básica* pág. 10).
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	●Formatee la tarjeta de memoria (pág. 21). ●Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.	●Suba la lengüeta de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD (pág. 85).
Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas	
Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor.	●Confirme el tamaño real de la imagen con la pantalla LCD. Debido a que la diferencia puede ser considerable, utilice la pantalla LCD en el modo macro y super macro (pág. 15).

La imagen está borrosa o desenfocada.	
La luz de ayuda AF se ha configurado en [Off].	●En lugares oscuros, en los que es difícil enfocar, la luz de ayuda de AF se encenderá para que se pueda enfocar. Debido a que la luz de ayuda AF no se encenderá cuando esté desactivada, ajústela en [On] para que funcione (pág. 24). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda AF con la mano.
La cámara se mueve cuando el botón de disparo se pulsa.	●Si ajusta el temporizador en (2 segundos), retrasará 2 segundos la liberación del botón de disparo, por lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá borrosa (pág. 35). Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar fotografías.
El motivo está fuera del rango de enfoque.	●Dispare con el sujeto a la distancia correcta de disparo (pág. 95). ●Utilice el modo Infinito para tomar fotografías de motivos lejanos (*Guía básica* pág. 9).
Es difícil enfocar el motivo.	●Utilice el bloqueo de enfoque para realizar la fotografía (pág. 42).
El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
Luz insuficiente para tomar la fotografía.	●Ajuste el flash en (On) (*Guía básica* pág. 8).
El motivo está oscuro en comparación con el fondo.	●Establezca la compensación de la exposición en un valor positivo (+). ●Utilice la función de medición puntual (pág. 43).
El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.	●Dispare a una distancia correcta del sujeto cuando utilice el flash interno (pág. 95). ●Aumente la velocidad ISO y realice la fotografía (pág. 54).

El motivo de la imagen grabada aparece demasiado brillante.	
El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash resalta demasiado.	●Dispare a una distancia correcta del sujeto cuando utilice el flash interno.
El motivo está demasiado luminoso en comparación con el fondo.	●Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (-) (pág. 44). ●Utilice la función de medición puntual (pág. 43).
La luz brilla directamente en el motivo o se refleja en la cámara desde éste.	●Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	●Ajuste el flash en (Flash desactivado) (*Guía básica* pág. 8).
La imagen tiene destellos blancos. La imagen contiene ruido.	
La velocidad ISO es demasiado alta.	●Una velocidad ISO superior aumenta el ruido de la imagen. Para tomar imágenes limpias, utilice una velocidad ISO tan baja como sea posible (pág. 54). ●En los modos Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, y Fiesta, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.
En la imagen aparecen puntos blancos.	
La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos en el aire. Esto se nota especialmente cuando se dispara con gran angular.	●Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos salen rojos.	
El reflejo de la luz en los ojos puede hacer que éstos aparezcan rojos cuando se utilice el flash en lugares oscuros.	●En ese caso, utilice el modo reducción de ojos rojos (*Guía básica* pág. 8). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. ●Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto (excepto cuando se dispare en el modo Niños y Mascotas).
El disparo continuo se ralentiza.	
El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	●Para mejorar el rendimiento del disparo continuo, es aconsejable formatear la tarjeta de memoria con la cámara después de guardar las imágenes en el ordenador (pág. 21, *Guía básica* pág. 13).
Se tarda mucho tiempo en grabar imágenes en la tarjeta de memoria.	
La tarjeta de memoria se formateó en otro dispositivo.	●Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 21).
La lente no se retrae.	
La tapa de la batería o de la ranura de la tarjeta de memoria se ha abierto mientras la cámara estaba encendida.	●Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería y apague la cámara (*Guía básica* pág. 1).

Grabación de películas

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Estos son los tipos de tarjetas de memoria que puede estar utilizando.
- Tarjetas de grabación lenta.
- Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador.
- Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.

●Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 21).

"!" aparece con frecuencia en la pantalla LCD.

Si el espacio libre en la memoria interna de la cámara es escaso, aparece el símbolo "!" en la pantalla LCD en rojo y la cámara deja de grabar automáticamente después de un corto espacio de tiempo.

● Pruebe los siguientes procedimientos.
- Volver a formatear la tarjeta de memoria antes de grabar (pág. 21).
- Reducir la resolución o la tasa de imagen (pág. 29).
- Utilizar una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

El botón de zoom se ha pulsado mientras se capturan imágenes en el modo de película.

●Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película (*Guía básica* pág. 7). Aunque puede utilizar el zoom digital mientras graba en el modo Película (Sólo modo Estándar) (pág. 32).

Reproducción

No se puede reproducir.	
Intentó reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	●Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir, lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser. Consulte la *Guía de usuario del software ZoomBrowser EX/ ImageBrowser* (PDF).
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	●Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)

Las películas no se pueden editar.
Algunas películas grabadas con otra cámara no se pueden editar.

Las películas no se reproducen correctamente.
La reproducción de películas grabadas con resoluciones y tasas de imágenes altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas de memoria de lectura lenta.
Puede experimentar irregularidades de la imagen si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.	
La tarjeta de memoria se formateó en otro dispositivo.	●Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 21).

Batería/Cargador de batería

La batería se agota rápidamente.	
Las baterías no son del tipo correcto.	●Utilice sólo baterías alcalinas de tamaño AA sin usar o baterías NiMH de tamaño AA totalmente cargadas de la marca Canon. Consulte *Uso de la batería* (pág. 83).
Las baterías están frías. El rendimiento de las baterías disminuye a temperaturas bajas.	●Si va a tomar fotografías en un área fría, mantenga las baterías en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías están sucios.	●Límpielas bien con un paño seco antes de usarlas. ●Vuelva a insertar las baterías varias veces.
Las baterías NiMH de tamaño AA de Canon se consumen muy rápido.	
Las baterías no se han usado desde hace más de un año.	●Si se trata de baterías recargables: El rendimiento debería ser normal tras varios ciclos de carga.
Las baterías han caducado.	●Sustituya las baterías por otras nuevas.
Las baterías no se cargan con el cargador de batería opcional.	
Las baterías se han colocado en el cargador en una posición incorrecta.	●Vuelva a poner las baterías en el cargador en la posición adecuada.
Contacto eléctrico deficiente.	●Compruebe que las baterías están bien encajadas en el cargador. Compruebe que el cable de alimentación está bien conectado al cargador y correctamente enchufado a la toma de corriente.
Los terminales de las baterías están sucios.	●Límpielas bien con un paño seco antes de cargarlas.
Las baterías han caducado.	●Reemplace las dos baterías por unas nuevas.

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

- La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o leyéndose de ésta.

No hay tarjeta

- Intentó tomar o reproducir imágenes sin una tarjeta de memoria instalada.

¡Tarjeta bloqueada!

- La Tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.

No se puede grabar

- Intentó fotografiar una imagen sin una tarjeta de memoria.

Error tarjeta memoria

- Hay alguna anomalía con la tarjeta de memoria.

Tarjeta memo. llena

- La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar o guardar ninguna más. Ni se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

- No se pudo crear una imagen porque ya existe una con el mismo nombre que el directorio que la cámara está intentando crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, establezca la opción Reset archiv. en [On]. Guarde las imágenes que desea conservar en su ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.

Cambie la batería.

- La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Reemplácela por baterías alcalinas de tamaño AA sin usar o baterías NiMH de tamaño AA totalmente cargadas de Canon (asegúrese de que cambia todas las baterías al mismo tiempo).

Nº imagen (Sin imágenes)

- No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

- Intentó reproducir una imagen mayor de 4 992 x 3 328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

Formato JPEG incompatible

- Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible.

Datos dañados

- Intentó reproducir una imagen con datos dañados.

RAW

- Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

- Intentó reproducir una imagen grabada en un tipo de datos especial (tipo de datos utilizado en cámaras de otro fabricante, etc.) o una secuencia de película grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

- Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

- Intentó girar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

¡Protegida!

- Intentó borrar una imagen o una película protegida.

Demasiadas marcas

- Hay demasiadas imágenes marcadas con ajustes de impresión o de descarga. No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

- No se pudieron guardar los ajustes de impresión o de descarga.

Imagen no seleccionable

- Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Exx

- (xx: número) Avería de la cámara. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Uso de la batería

Carga de batería

Aparecerán el siguiente icono y mensaje.

Recargue la batería tan pronto como sea posible si se va a utilizar durante mucho tiempo o utilice una batería sin usar.

Cambie la batería

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Debe reemplazar la batería inmediatamente.

Precauciones de manejo de la batería

- **Utilice baterías alcalinas de tamaño AA o baterías Canon NiMH de tamaño AA (no incluidas).**
  Aunque la cámara admite baterías de níquel-cadmio de tamaño AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.
- **El tiempo de funcionamiento de las baterías que compre puede ser inferior al de las baterías suministradas con la cámara.**
  El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar dependiendo de la marca.
- **Si va a utilizar la cámara en zonas frías durante un período prolongado de tiempo, le recomendamos que utilice el Kit de Batería NiMH de tamaño AA de Canon (se vende por separado).**
  El tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas cuando se utilizan baterías alcalinas. Por sus especificaciones, las baterías alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.
- **No mezcle baterías nuevas con baterías que se hayan usado en otros dispositivos.**
  Las baterías parcialmente usadas pueden suponer una pérdida de energía.
- **Tenga cuidado de colocar las baterías con los terminales positivo (⊕) y negativo (⊖) en la posición correcta.**
- **No mezcle nunca baterías de diferentes tipos o distintos fabricantes. Las dos baterías deben ser iguales.**

- **Antes de insertar las baterías, limpie los terminales con un paño seco.**
  La grasa de la piel o cualquier otro tipo de suciedad pueden disminuir significativamente el numero de imagenes que se pueden grabar o reducir el tiempo de uso.
- **El rendimiento de las baterías disminuye a temperaturas bajas; aparecerá el icono de batería .**
  Si está utilizando la cámara en zonas frías y las baterías se agotan más deprisa de lo normal, puede recuperar el rendimiento guardándolas durante unos momentos en un bolsillo interior con el fin de calentarlas antes del uso.
- **No guarde las baterías en un bolsillo con un llavero u otros objetos metálicos porque se puede producir un cortocircuito.**
- **Si no va a utilizar la cámara durante un tiempo prolongado, extraiga las baterías y guárdelas en un lugar seguro.**
  Las baterías pueden sufrir fugas y dañar la cámara si permanecen instaladas durante períodos prolongados sin uso.

⚠ Advertencia

No utilice nunca baterías dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan fugas, sobrecalentamiento o explosiones.
Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías compradas en una tienda no están deterioradas antes de cargarlas. No utilice baterías cuya cubierta sea defectuosa.

Nunca utilice baterías con el siguiente aspecto.

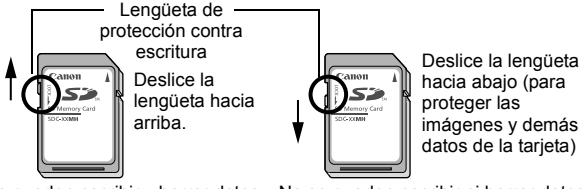
Con la cubierta (revestimiento de aislamiento eléctrico) total o parcialmente pelada.

Con el polo positivo (terminal positivo) plano.

Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero con una cubierta que no cubre el borde de dicha base.

Manejo de la tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria SD (Opcional) Lengüeta de protección contra escritura


Lengüeta de protección contra escritura
Deslice la lengüeta hacia arriba.
Deslice la lengüeta hacia abajo (para proteger las imágenes y demás datos de la tarjeta)
Se pueden escribir y borrar datos
No se pueden escribir ni borrar datos

Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, presione ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar o alterar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos ni objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice un lápiz ni un bolígrafo de punta de bola. Utilice un rotulador de punta suave.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria, ya que todos o parte de estos datos pueden perderse o sufrir daños por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta o la cámara.**

Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en su cámara.**
  - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
  - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo no funciona, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. Encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**

Sustitución de la batería del fechador

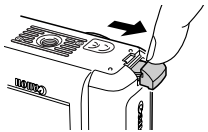
Si el menú Fecha/Hora aparece en la pantalla LCD al encender la cámara, esto indica que la batería del fechador se ha agotado y que el reloj ha dejado de funcionar. Compre una batería de repuesto (batería de litio de botón CR1220) y colóquela como se indica a continuación.

La batería del fechador se instala en la fábrica, por lo que después de la compra puede agotarse antes de la duración estimada.

Tenga especial cuidado de mantener las baterías del fechador fuera del alcance de los niños. Busque asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una batería, puesto que los fluidos corrosivos de la batería podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

1 **Compruebe que la cámara está apagada.**

2 **Extraiga el soporte de la batería.**



3 **Tire de la batería en la dirección que muestra la flecha.**

4 **Coloque una nueva batería del fechador en el soporte con el terminal negativo (–) hacia arriba.**

5 **Vuelva a colocar el soporte de la batería del fechador en su posición original.**

6 **Ajuste la fecha y la hora cuando el menú Fecha/Hora aparezca en la pantalla LCD (*Guía básica* pág. 2).**

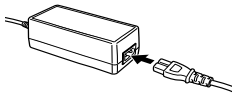
La pantalla LCD también muestra el menú Fecha/Hora al encender la cámara por primera vez. Esto es normal, no es necesario cambiar la batería del fechador.

Uso de un Kit Adaptador de CA (Se vende por separado)

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK800 (Opcional).

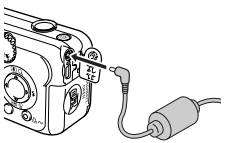
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el alimentador de corriente.

1 **En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la fuente de alimentación.**



2 **Abra la tapa del terminal y conecte el cable al terminal DC IN.**

- Cuando termine de utilizar la cámara, desenchufe el alimentador de la toma de corriente.

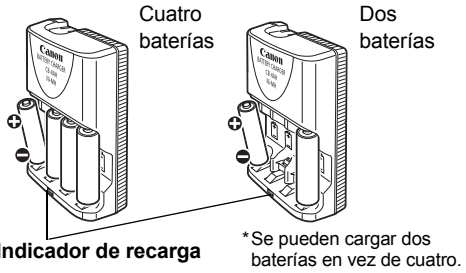


- No intente utilizar con la cámara ningún adaptador de CA que no sea el Kit Adaptador de CA ACK800. De lo contrario, la cámara o el kit adaptador podrían sufrir daños.
- No conecte el Kit Adaptador de CA ACK800 a otros dispositivos. Podría originar humo y fuego, o dañar el alimentador de corriente.

Uso de los kits de alimentación (Se vende por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-200)

Incluye el cargador de la batería y cuatro baterías NiMH (hidruro de metal de níquel) de tamaño AA recargables. Cargue las baterías como se muestra a continuación:



El indicador parpadea durante la carga y, una vez finalizada, permanece encendido.

Aunque se suministran cuatro baterías con el Conjunto de batería y cargador CBK4-200, sólo se utilizan dos con esta cámara.

- Este cargador sólo se debe utilizar para cargar baterías NiMH Canon NB-2AH de tamaño AA. No intente cargar baterías NB-2AH en otro tipo de cargador.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Al recargar las baterías de la cámara, recargue siempre las dos al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas puede disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas consecutivas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados con tendencia a acumular calor.

- Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad. No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje “Cambie las baterías”.
- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel u otra suciedad.
  - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente
  - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
  - Al cargar las baterías (inserte y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas).
  - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- A causa de sus especificaciones, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo período sin uso. En ese caso, utilice las baterías hasta que se agoten antes de cargarlas de nuevo. Tras hacerlo varias veces, se restaurará el rendimiento de las baterías.
- Dado que almacenar una batería totalmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de 1 año) puede acortar su duración o afectar al rendimiento, se recomienda mantener la batería en la cámara hasta que se descargue por completo y almacenarla a temperatura ambiente (0 - 30 °C (32 - 86 °F o inferior). Si no utiliza las baterías durante períodos de tiempo prolongados, cárguelas y descárguelas completamente en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarlas.
- Si el tiempo de uso de las baterías sigue siendo bajo después de limpiar los terminales y una vez que el indicador haya quedado encendido, es posible que las baterías hayan alcanzado el final de su vida útil. Utilice otras baterías nuevas. Si va a comprar baterías nuevas, busque baterías NB4-200 NiMH tipo AA de Canon (juego de cuatro baterías NB-2AH4).
- No se deben dejar las baterías en la cámara o en el cargador. Pueden producirse fugas que dañen los dispositivos. Extraiga las baterías de la cámara o del cargador, y guárdelas en un lugar seco y ventilado mientras no estén en uso.

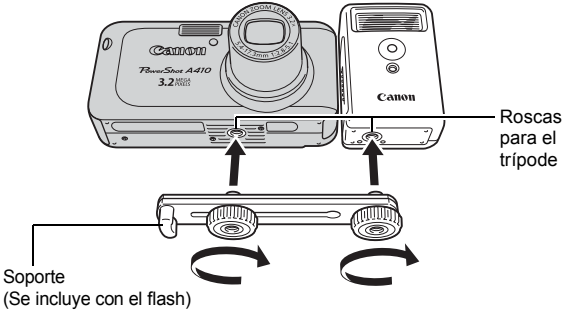
- El cargador tarda aproximadamente 1 hora y 50 minutos en recargar completamente dos baterías, cada una en un extremo del cargador, y 4 horas 10 minutos en recargar completamente cuatro baterías (según las pruebas realizadas por Canon). No cargue las baterías en áreas en las que las temperaturas estén fuera del rango comprendido entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.
- También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK100. Para el Conjunto de batería y cargador CBK100, utilice baterías NiMH Canon NB-1AH de tamaño AA.

Uso de un flash de montaje externo (Se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para obtener una iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.

Lea las instrucciones que se incluyen con el flash junto con esta explicación.



- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería se reduzca. Establezca siempre el interruptor de alimentación/ conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca las ventanas del sensor o la ventana del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- Puede que se active el flash si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el flash no se active si se dispara en exteriores a la luz del día o si no hay objetos que reflejen la luz.
- Para el modo de disparo continuo, aunque el flash se activa para el primer disparo, no se activa para los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, puede caerse la cámara y el flash y dañarse.

- Antes de colocar el soporte en el flash, compruebe que la Pila de Litio (CR123A o DL123) está instalada.
- Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar un trípode incluso cuando se coloque el flash.

Baterías

●La carga se ha reducido mucho

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco ya que pueden haberse ensuciado de grasa de la piel y otra suciedad.

●Utilización en lugares fríos (menos de 0°C/ 32°F)

Lleve una batería de ión litio normal (CR123A o DL123) de repuesto. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

●Desuso durante largos periodos de tiempo

Si se dejan puestas las baterías en el flash podrían producirse fugas que dañarían el producto. Retire las baterías del flash y guárdelas en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Nunca utilice disolventes, benceno, limpiadores sintéticos o agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice un cepillo con pera de aire para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente la lente con un trapo suave para quitar la suciedad restante.

No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en la lente. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS, Garantía EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con pera de aire para lentes. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.

Nunca frote o pulse fuertemente la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot A410

(G): gran angular (T): teleobjetivo

Píxeles efectivos de la cámara	3,2 millones aprox.
Sensor de imagen	1/3,2 pulgadas CCD (número total de píxeles: 3,3 millones aprox.)
Lente	5,4 (G) – 17,3 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 41 (G) – 131 (T) mm) f/2,8 (G) – f/5,1 (T)
Zoom digital	Aproximadamente 3.2x (máximo de 10x aprox. con zoom óptico)
Visor óptico	Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	1,5 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicona policristalina a baja temperatura, aproximadamente 120 000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	Autoenfoque TTL Recuadro de enfoque: AiAF de 5 puntos/ Autoenfoque de 1 punto (Fijado en el centro)
Distancia de disparo (Desde el extremo del objetivo)	Normal: 47 cm (1,5 pies) – infinito Macro: 5 – 47 cm (G)/25 – 47 cm (T) (2,0 pda – 1,5 pies (G)/9,8 pda – 1,5 pies (T)) Super Macro: 1,5 – 5 cm (G) (0,6 pda – 2,0 pda) (G) Infinito: 3,0 m (9,8 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	1 – 1/2000 seg. La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. Procesamiento para la reducción de ruidos a velocidades de obturación lentas de 1/6 seg. o inferiores.
Método de medición	Evaluativa, Medición Ponded. centro o Puntual (Fijada en el centro)
Compensación de la exposición	± 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Velocidad ISO	Auto* y equivalente a 50/100/200 ISO * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	Automático, preestablecido (ajustes disponibles: Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent o Fluorescent H) o personalizado
Flash integrado	Auto, auto con reducción de ojos rojos, flash activado con reducción de ojos rojos, flash activado, flash desactivado, sincro lenta
Alcance del flash	Normal: 47 cm – 3,0 m (G)/47 cm – 2,0 m (T) (1,5 – 9,8 pies (G)/1,5 – 6,6 pies (T)) Macro: 30 – 47 cm (1,0 – 1,5 pies) (G/T) (Cuando la velocidad ISO está establecida en AUTO.)
Modos de disparo **(Imágenes fijas)** **(Película)**	Auto, Manual, Super macro*1, Mis colores*1, Escena especial*2, Ayuda de Stitch*1 Estándar, Compacto, Mis colores *1 Se puede seleccionar en modo Manual. *2 Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific
Disparo continuo	Aprox. 2,5 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador [personalizado]
Soporte de grabación	Tarjeta de memoria SD, Tarjeta Multimedia
Tipo de archivo	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos **(Imágenes fijas)** **(Películas)**	 Exif 2.2 (JPEG)*1 AVI (Datos de imagen: Motion JPEG)
Compresión	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación **(Imágenes fijas)**	Grande: 2048 x 1536 píxeles Media 1: 1600 x 1200 píxeles Media 2: 1024 x 768 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Modo de impresión de fecha en postales: 1600 x 1200 píxeles Puede seguir grabando hasta que la tarjeta de memoria esté llena* * Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512MSH).

Número de píxeles de grabación (Películas)	Estándar, Mis colores: 640 x 480 píxeles (10 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (20 fotogramas/seg.) Longitud máx. secuencia de una vez: 3 minutos Compacto: (Puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) Longitud máx. secuencia de una vez: 3 minutos
Modos de reproducción	Simple, Índice (9 imágenes miniatura), Ampliada (aprox. 10x (máx.) en pantalla LCD, Autovisualizado o Película.
Impresión directa	Compatible con las funciones de *PictBridge*, e *impresión directa* y *Bubble Jet Direct* de Canon
Idiomas de la pantalla	22 idiomas disponibles para los menús y mensajes (inglés, alemán, francés, holandés, danés, finés, italiano, noruego, sueco, español, chino simplificado, ruso, portugués, griego, polaco, checo, húngaro, turco, chino tradicional, coreano, tailandés y japonés)
Interfaz	USB (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol, Protocolo de transferencia de imágenes)
Fuente de alimentación	Dos baterías alcalinas AA (Incluidas con la cámara) Dos baterías NiMH recargables de tamaño AA (NB-2AH) (Opcionales) Kit Adaptador de CA ACK800 (opcional)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones	103 x 51,8 x 40,3 mm (4,1 x 2,0 x 1,6 pda) Los valores entre paréntesis ( ) no incluyen la curva en el lado de sujeción.
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	150 g (5,3 onzas) aprox.

*1 Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara en el momento de realizar la fotografía se usarán y optimizarán, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.

Capacidad de las baterías

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (Basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
Baterías alcalinas AA (incluidas con la cámara)	Aprox. 100 imágenes	Aprox. 500 imágenes	Aprox. 13 horas 20 min.
Baterías NiMH AA (NB-2AH) (Con carga completa)	Aprox. 400 imágenes	Aprox. 1000 imágenes	Aprox. 16 horas 40 min.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

- Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelva a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua de una imagen cada 3 segundos.

Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 83).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

*: Tarjeta incluida con la cámara

Resolución	Compresión	MMC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 2048 x 1536 píxeles		9	76	295*
		16	136	529
		33	269	1 041
M1 (Media 1) 1600 x 1200 píxeles		14	121	471
		26	217	839
		50	411	1 590
M2 (Media 2) 1024 x 768 píxeles		25	211	816
		45	372	1 438
		80	652	2 518
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles		56	460	1 777
		88	711	2 747
		138	1 118	4 317
(Modo de impresión de fecha en postales) 1600 x 1200 píxeles		26	217	839

Capacidad de disparo continuo lento (pág. 33). Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

* El disparo continuo lento sólo es posible cuando se ha efectuado un formateo de bajo nivel de la tarjeta.

Película

	Resolución		MMC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
Estándar	640 640 x 480 píxeles	10	23 seg.	3 min. 10 seg.	12 min. 16 seg.
Mis colores	320 320 x 240 píxeles	20	33 seg.	4 min. 29 seg.	17 min. 21 seg.
Compacto	160 160 x 120 píxeles	15	1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

Longitud máxima de secuencia de película: 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaño de datos de imágenes (Estimados)

Resolución	Compresión		
	S		
L (2048 x 1536 píxeles)	1 602 KB	893 KB	455 KB
M1 (1600 x 1200 píxeles)	1 002 KB	558 KB	278 KB
M2 (1024 x 768 píxeles)	570 KB	320 KB	170 KB
S (640 x 480 píxeles)	249 KB	150 KB	84 KB
(1600 x 1200 píxeles)	–	558 KB	–

	Resolución	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Estándar	640 (640 x 480 píxeles)	10	660 KB/seg.
Mis colores	320 (320 x 240 píxeles)	20	440 KB/seg.
Compacto	160 (160 x 120 píxeles)	15	120 KB/seg.

Tarjeta Multimedia

Interfaz	Compatible con los estándares de la Tarjeta MultiMedia
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	1,5 g (0,05 onzas) aprox.

Tarjeta de memoria SD (Se vende por separado)

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	Aproximadamente 2 g (0,1 onzas)

Batería NiMH NB-2AH (Opcional)

(Suministrada con el juego de baterías NiMH NB4-200, no incluido, o con el Conjunto de batería y cargador CBK4-200)

Tipo	Batería recargable de hidruro metálico de níquel
Tensión nominal	1,2 V CC
Capacidad típica	2 300 mAh (Mínima: 2 150 mAh)
Duración total	300 aprox. (Aprox.)
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	Diámetro: 14,5 mm (0,6 pda) Longitud: 50 mm (2,0 pda)
Peso	Aprox. 29 g (1 onza)

Cargador de batería CB-4AH (Se vende por separado)

(Incluido con el conjunto opcional de batería y cargador CBK4-200)

Intensidad nominal	100 a 240 V de CA (50 a 60 Hz) 16 a 21 VA
Salida nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas 10 minutos*1 Aprox. 1 hora 50 minutos*2
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65 x 105,0 x 27,5 mm (2,6 x 4,1 x 1,1 pda)
Peso (con el cable del alimentador de corriente)	95 g (3,4 onzas) aprox.

*1 Para cargar cuatro baterías NiMH NB-2AH

*2 Para cargar dos baterías NiMH NB-2AH, cada una en un extremo del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS800 (Opcional)

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK800 que se vende por separado)

Intensidad nominal	100 a 240 V de CA (50 a 60 Hz) 16 VA (100 V) – 26 VA (240 V)
Salida nominal	3,15 V CC, 2 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,5 x 104,0 x 31,4 mm (1,7 x 4,1 x 1,2 pda)
Peso	Aprox. 180 g (6,3 onzas)

ÍNDICE

A

Ahorro energía 20, 25
AiAF 24
Alimentador de corriente CA-PS800 102
Ampliar 56
Autoenfoque 41
Autovisualizado (Mostrar diapos) 62
Ayuda de Stitch 39

B

Balance Blancos 45
Balance de blancos personalizado 46
Batería
  Capacidad de las baterías ..98
  Installation ..... Guía básica: pág. 1
  Manejo 83
Batería del fechador 87
Bloqueo AF 42
Borrado
  Imágenes individuales 14
  Todas las imágenes 64
Botón de disparo 12
Botón de encendido 12
Botón Imprimir/Compartir 14

C

Cable de conexión directa ..... Guía básica: pág. 12
Cargador de Batería 102
CB-4AH 102
CBK4-200 102
Compresión 28
Correa de Muñeca 12

D

Descarga de imágenes en un ordenador ..... Guía básica: pág. 18
Dial de modo 14
Disparo continuo 33
Disparo continuo lento 33

E

Efecto Foto 48
Exposición 44

F

Fecha/Hora 25
Flash 14
Funciones disponibles en cada modo de disparo 106

G

Girar 61

H

HF-DC1 92

I

Idioma 25
Impresión 65
Indicador 19
Infinito 14

K

Kit Adaptador de CA ACK800 ..88

L

Luz ayuda AF 24

M

Macro 14
Mensajes 80
Menú
  Grabación, Reproducción, Configuración, Mi cámara ..23
  Lista de menús 24
  Menú Configuración 25
  Menú FUNC. 22, 24
  Menú Grabación 24
  Menú Reproducción 25

Menús y ajustes 22
Menú FUNC. 22
Menú Grabación 24
Menú Reproducción 25
Mis colores 49
Modo de disparo
Auto .....Guía básica: pág. 5
Ayuda de Stitch 39
Manual 31
Modo de escena especial .. 30
Película 37
Super Macro 31
Modo de impresión de fecha en postales 34
Modo de reproducción 17
Modo Mute 25
Modos de medición 43
Mostrar diapos 62

N

NB-2AH 101
Número de archivo 55

O

Orden descarga DPOF 69
Orden impresión DPOF
Estilo de impresión 67
Selección de imágenes 65

P

Pantalla LCD
Información mostrada 16
Presentación nocturna 15
Uso de la pantalla LCD 15
Película
Edición 59
Grabación 37
Reproducción 58
Proteger 63

R

Recuadro AF 41, 42
Recuadro de medición 16, 43
Reducción de ojos rojos 12
Reiniciar todo 25
Reproducción de índices 57
Requisitos del sistema .....Guía básica: pág. 14
Resolución 28, 29
Retícula 24
Revisar 24

S

Reproducción una a una .....Guía básica: pág. 10
Escena especial .....Guía básica: pág. 7
Super Macro 31

T

Tamaño de datos de imágenes (Estimados) 100
Tapa de terminales 13
Tarjeta de memoria
Capacidades estimadas 99
Formateo 21, 86
Manejo 85
Temporizador 35
Terminal DIGITAL 13
Transmis.Directa .....Guía básica: pág. 20

V

Velocidad ISO 54

Z

Zoom digital 32

Aspectos legales

- A pesar de que no se han escatimado esfuerzos para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, Canon no se hace responsable de los errores u omisiones que pudiera haber.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritos.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio, sin la previa autorización escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas de memoria SD que no sean de la marca Canon.

Marcas comerciales

- Canon, PowerShot, PIXMA y SELPHY son marcas comerciales de Canon Inc.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en los EE.UU. y/o en otros países.
- Microsoft® y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los EE.UU. y/o en otros países.
- SD es una marca comercial.
- Es posible que otros nombres y productos no mencionados anteriormente también sean marcas registradas o marcas comerciales de sus compañías respectivas.

Copyright © 2005 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En el gráfico siguiente se muestran las funciones disponibles en cada modo de disparo. Los ajustes seleccionados en cada modo de disparo se guardan al terminar cada disparo.

Función									Página
Resolución	Grande L	○*	○*	○*	○*	△*	○*	–	pág. 27 pág. 29
	Media 1 M1	○	○	○	○	△	○	–	
	Media 2 M2	○	○	○	○	△	○	–	
	Pequeña S	○	○	○	○	△	○	–	
	Postal	○	○	○	○	–	○	–	
Compresión	Superfina	○	○	○	○	△	○	–	pág. 27
	Fina	○*	○*	○*	○*	△*	○	–	
	Normal	○	○	○	○	△	○	–	
Resolución (Película)/ Tasa de imagen		–	–	–	–	–	–	○(1)	pág. 29
Flash (2)	Auto	○	○	–	○	–	○	–	*Guía básica* pág. 8
	Auto con Reducción de ojos rojos	○*	○*	–	○*	–	○	–	
	Activado con Reducción de ojos rojos	–	–	–	–	–	○	–	
	On	–	○	–	○	△	○	–	
	Off	○	○	○*	○(3)	△*	○	–	
	Sincro Lenta	–	○	–	○	△	–	–	
Modo Macro		○	○	–	○	△	○(4)	○	*Guía básica* pág. 9
Modo Infinito		–	○	–	○	△	○(4)	○	
Método de toma de fotografías	Simple	○*	○*	○*	○*	△*	○*	○*	–
	Disparo continuo	–	○	○	–	–	○	–	pág. 33
	Autodisparador de 10 seg.	○	○	○	○	△	○	○	pág. 35
	Autodisparador de 2 seg.	○	○	○	○	△	○	○	
	Temporizador personal	○	○	○	–	–	○	–	
Mostrar Fecha		○	○	○	○	–	○	–	pág. 34

Función									Página
Modos de autoenfoque		–	○	○	○	–	○(4)	–	pág. 41
Luz ayuda AF		○	○	○	○	△	○(5)	○	pág. 24
Zoom digital		○	○	o	–	–	○	○(6)	pág. 32
Método de medición	Evaluativa	–	○*	○*	○*	–	–	–	pág. 43
	Medición Ponder. Centro	○	○	○	○	–	–	–	
	Puntual	–	○	○	○	–	–	–	
Compensación de la exposición		–	○	○	○(7)	△	○	–	pág. 44
Balance Blancos (8)		–	○	○	○	△	–(9)	○	pág. 45
Efecto Foto		–	○	○	–	△	–(9)	○(10)	pág. 48
Velocidad ISO		–(9)	○(11)	○(11)	–(9)	–(9)	–(9)	–(9)	pág. 54
Retícula		○	○	○	○	–	○	○	pág. 40

* Ajuste predeterminado ○ Ajuste disponible △ Sólo se puede seleccionar el ajuste para la primera imagen. (Área sombreada): El ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

Con la excepción de las opciones [Fecha/Hora] e [Idioma], las demás opciones de menú y los cambios realizados con los botones de la cámara se pueden restablecer a sus valores predeterminados en una misma operación (pág. 26).

(1) La resolución y la tasas de imagen para el modo (Película) son las siguientes.

Resolución/Tasa de imagen	+	○*	–
	+	○	–
	+	–	○

(2) El ajuste predeterminado es Auto con reducción de ojos rojos en los modos , Auto en los modos , y Off en los modos .
- El flash no se puede establecer en el modo .
- Cuando el flash se activa en el modo , la cámara se utilizará automáticamente en el modo Sincro Lenta.

(3) En los modos Acentuar color e Intercambiar color, el flash está desactivado de forma predeterminada.

(4) No puede cambiar entre los modos Macro/ Infinito cuando la cámara está en los modos .

(5) No se puede seleccionar AF en los modos .

(6) Se puede establecer durante el disparo (sólo en modo Estándar).

(7) La compensación de la exposición no está disponible en los modos o .

(8) Esto no se puede establecer cuando Efecto Foto está establecido en sepia o Blanco y Negro.

(9) Establecido por la cámara automáticamente.

(10) Efecto Foto no se puede establecer en el modo .

(11) El ajuste predeterminado es ISO 50.

Canon

CEL-SF2MA2A0

© 2005 CANON INC.